Milliyet
ÇOCUK
18 Eylül 1989 ● Sayı: 38 ● 800 Lira
(KDV Dahil)

RESİMLİ DÜNYA KLASİKLERİ
TÜRK TİCARET BANKASI nın
çocuklarımıza kültür hizmetidir

Bu hafta:
GİYOM TEL
Johann Schiller

TEES®

ELEKTRONİK OYUNLAR 1

KENDİN YAP-BOZ

- **10'dan fazla elektronik oyun**

Mors verici, flaşör, hırsız alarmı, dokunmatik lamba, yağmur alarmı, elektronik merdiven otomatiği (timer), su deposu alarmı, deniz feneri, flaş, devre test aleti, oto flaşör, oto hırsız alarmı, elektrik sobası, trafik lambası, elektronik yarış.

12 OYUNLU MİNİ SET

5-10 yaş arası

30.Eylül'e kadar
siparış verenlere
11.000.-TL
KDV ve gönderme masrafları dahil
FIRSATI KAÇIRMAYIN

Elektronik nedir?
Neler yapılır?
Nasıl çalışır?

- **Eğlencelidir**
  5 yaş ve yukarısı için harika elektronik oyunlar.
- **Kolay oynanır**
  Her çocuk kendi kurup oynayabilir.
- **Tehlikesizdir**
  Pille çalışır, hiçbir tehlikesi yoktur.

POSTA İLE İSTEK ŞEKLİ

İstediğiniz Mini Set'in parasını postahaneden TEES Elektronik'in 12 88 99 no.'lu posta çeki hesabına yatırın. Yandaki istek fişini eksiksiz ve okunaklı olarak doldurun. Para yatırma makbuzunun aslını yada fotokopisini istek fişiyle birlikte **TEES Elektronik - P.K. 1113 - 80007 Karaköy/İSTANBUL** adresine gönderin. Mini setiniz adresinize hemen postalanacaktır.

TEES Elektronik - Refik Saydam Cad. No: 195
Aslan Han Kat: 3, 80050 Şişhane/İSTANBUL

Firma adresinden de perakende ve toptan satışı yapılmaktadır.

MİNİ SET VE KATALOG İSTEK FİŞİ

Lütfen (X) ile işaretleyiniz.

☐ **12 Oyunlu Mini Set**'ten ..... adet aşağıdaki adresime göndermenizi istiyorum

Hesabınıza yatırdığım paranın makbuzunu istek fişiyle beraber gönderiyorum.

☐ Ücretsiz broşür istiyorum.

Adı Soyadı: .....

Adresi: .....

.....

Posta Kodu: ..... İl/İlçe: .....

Gideceği Yer:
TEES Elektronik - P.K. 1113 - 80007 Karaköy/İSTANBUL

BİZDEN SİZE

Merhaba Sevgili Okurlar,

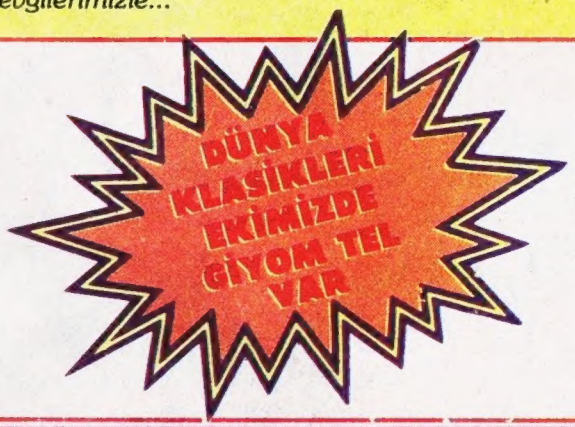
Bugün güzel Türkiye'mizin her köşesindeki okullarımızda sizlerin cıvıl cıvıl sesleri yükseliyor. Yeni ders yılına bugün ilk adımınızı atıyorsunuz. Kısacası okulunuza kavuşuyorsunuz. Şimdi ilk soruyu biz sormak istiyoruz: Okul nedir sizce? Yanıtlarınızı duyar gibi oluyoruz. Değişik olmakla birlikte sonunda hepsi de bir noktada yoğunlaşıyor: Okul sevgi yuvasıdır! Evet, çok doğru bir tanım bizce. Okul sevgi yuvasıdır!

Şöyle bir düşünün. Tatilden yeni döndünüz. Tatil süresi içinde, ders çalışma, ödev yapma, sınavlara hazırlanma gibi bir zorunluk yoktu. Bu sizi açıkça söylemek gerekir ki, rahatlatmıştı... Ne var ki tatilin ilk günlerinde duyulan bu duygu giderek, kimi şeylerin özlemini de beraberinde getirmedi mi? Örneğin canciğer arkadaş olduğunuz okul arkadaşınızı ya da sizi kendi öz çocuklarından ayırmayan, bir gülüşüyle içinizi ısıtan öğretmeninizi hiç özlemediniz mi? Diyeceksiniz ki ne mümkün! Elbette özledik. O halde şunu söyleyebilir miyiz? Okula yalnızca gitmek bile mutluluk verir... Kaldı ki sizler yalnızca okula gitmiyorsunuz, okulu biçimlendiriyorsunuz.

Varlığınızla, duygu ve düşüncelerinizle... Yalnızca okulunuzu mu, yıllardır okurumuz olmanızdan onur duyduğumuz Milliyet Çocuk Dergisi'ni de, yani derginizi de...

Yeni ders yılının mutluluklar ve başarılarla dolu geçmesini dilerken, yeni ders yılınız için öneriler dolu mektuplarınızı beklediğimizi de yineleyelim.

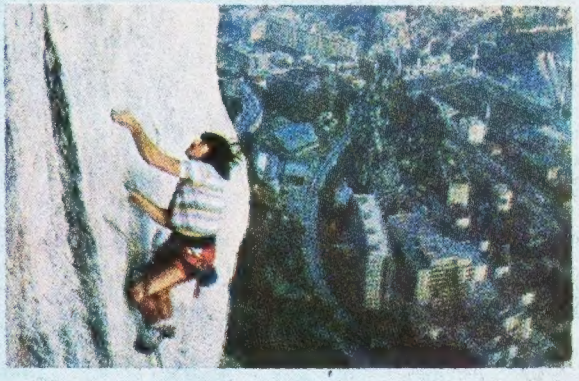
Sevgilerimizle...



İÇİNDEKİLER

Bizden Size 3
Cennet Vadisi 4-7
Duyguların Diyaloğu 8-10
Okullar Açılıyor 12

Zıpzıp 13
Dünya Şenliklerinden ... 14-15
İster İnan İster İnanma 16
Şimşek Santrfor 17-20
Suyun Öyküsü 21-23
Red Kit 24-27



Düz Duvara Tırmananlar 28-29
Bilmece-Bulmaca 30-31
Okurdan Okura 32-33
Floran Diş Koruyan 34

MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Sorumlu
Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Yayın Hazırlık: **NACİ ÖZDAĞLI**
Teknik Sekreter: **AYSEL UĞUR**

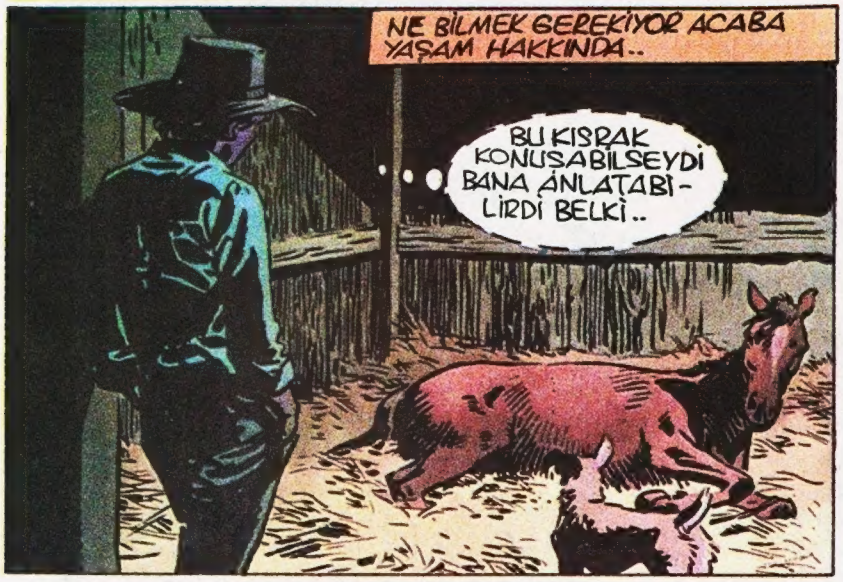
İlan Sorumlusu: **NERGİS ARDA OK**

Satış Müdürü: **NİYAZİ YEŞİL**
Muhasebe-Finansman: **AZİZ KALAYCI**
Matbaa Müdürü: **ALİ NAZIM ONARAN**
Teknik Müdür: **YETKİN ALDİNÇ**
Ofset Hazırlık: **MEHMET YALAZI**

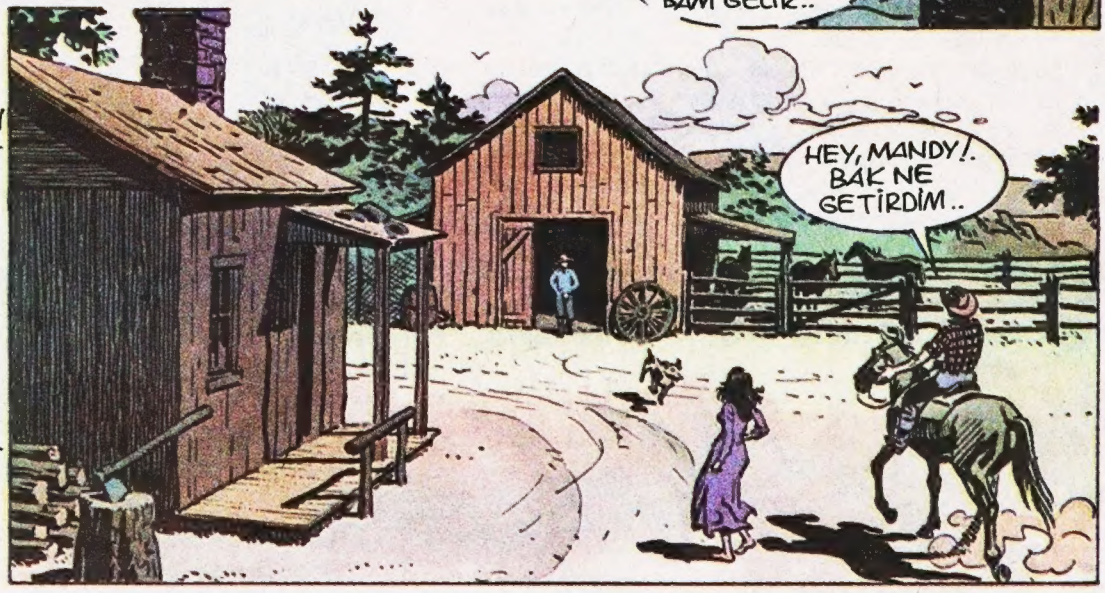
18 Eylül 1989
Yıl: 18 ● Sayı: 38

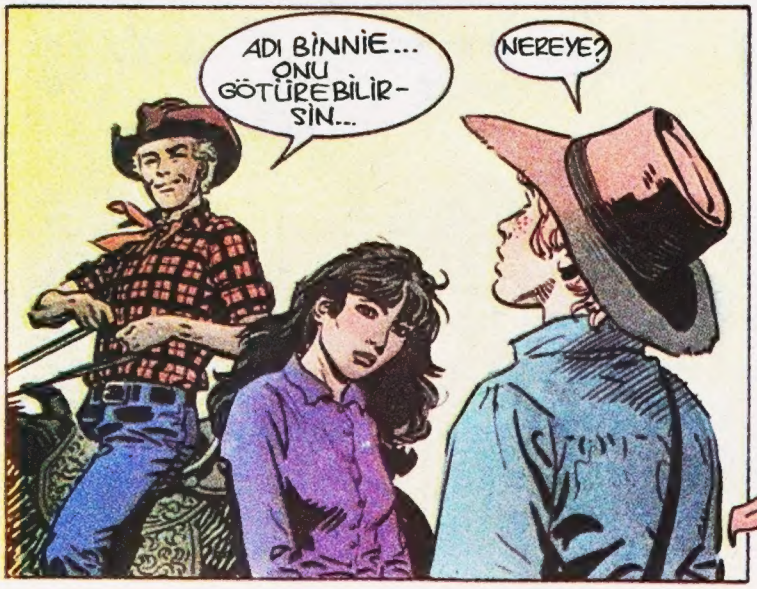
Adres: Milliyet Çocuk Dergisi
Milliyet Yayınları Ferah Evler
Sümer Mahallesi Çelik Sok. No:
24 (80880) Tarabya/İSTANBUL.
Tel: 162 46 90 - 162 92 45
(5 Hat)
Fiyatı: 800 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 1200 TL.

Karanlıktaki Adam

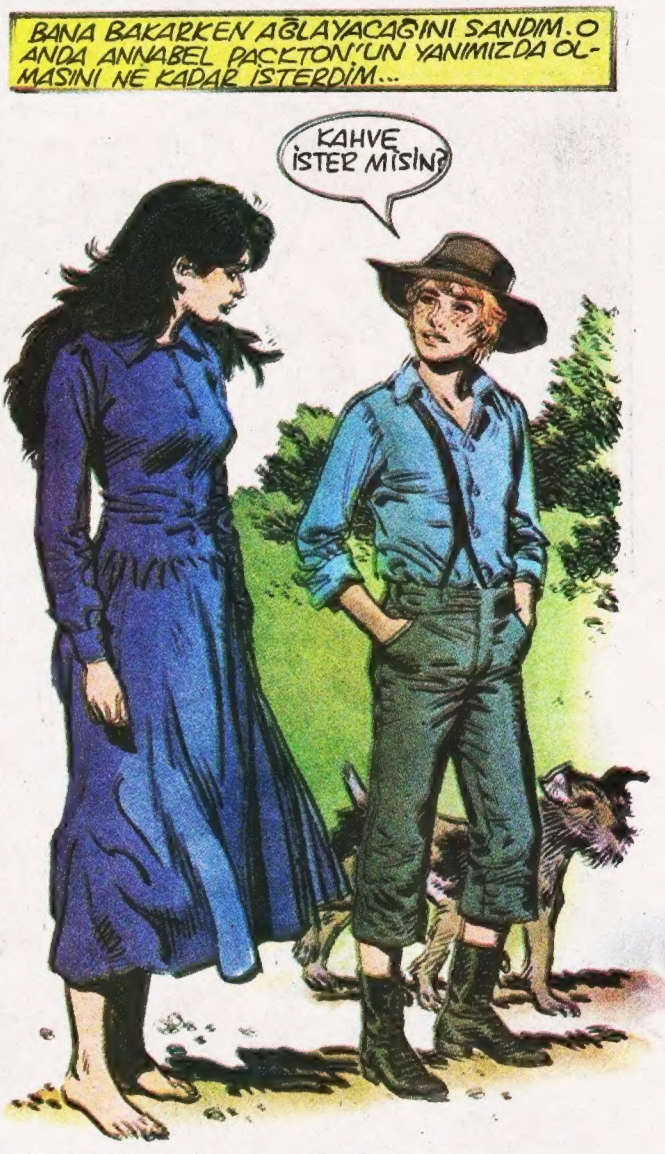


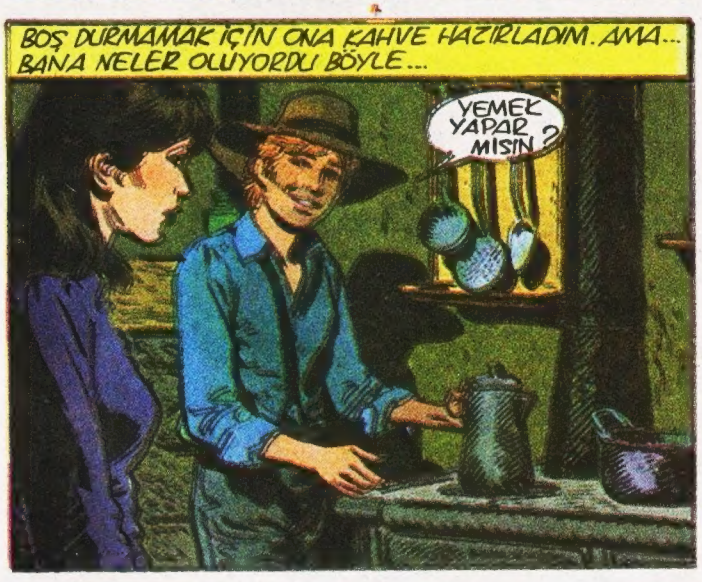
POWER BENDEN ALTI YAŞ BÜYÜKTÜ. İYİ BİR ÇOCUK DEĞİLDİ... İÇKİ İÇER, KÜFREDERDİ.. İKİ SAAT SONRA YANINDA BİR KIZLA GERİ DÖNDÜ. ÇIPLAK AYAKLI KIZIN, KOÇAMAN. YEŞİL GÖZLERİ VARDI.. ONBEŞ YAŞLARINDAYDI...





BEN KASABAYA İNİYORUM. BİRAZ-DAN DÖNERİM...


BANA BAKARKEN AĞLAYACAĞINI SANDIM. O ANDA ANNABEL PACKTON'UN YANIMIZDA OLMASINI NE KADAR İSTERDİM...
KAHVE İSTER MİSİN?


BOŞ DURMAMAK İÇİN ONA KAHVE HAZIRLADIM. AMA... BANA NELER OLUYORDU BÖYLE...
YEMEK YAPAR MISIN?

KIRAĞIM YAKINDA DOĞURACAK...

İSTEMİYORSAN KONUŞMA. BAZEN BEN DE BÖYLE OLURUM...

NEREDESİN?.. NEDEN ERİC'LE GELDİN?.. BELKİ.. GİTMEK İSTERSİN..
HEY! NE YAPIYORSUN
BANG!
NEDEN SİLAHI ATEŞLEDİĞİ ANLAMAMIŞTIM. KAPIDAN ÇIKIP OLANCA HIZIYLA ORMANA DOĞRU KOŞTUĞUNU GÖRDÜM...
BOBİ.. BURAYA GEL..
UZAĞA GİTMEMİŞTİ...
O TÜFEKLE NEREYE GİDİYORSUN? KEMİKLERİNİ Mİ KIRAYIM İSTİYORSUN! ÇABUK EVE DÖN...

POWER ONU KORKUTMUŞTU, TÜFEĞİ ELİNDEN BIRAKTI...
SANA BİR YERE KIPIRDAMAMANI SÖYLEMİŞTİM..
BIRAK ONU!
SEN KARIŞMA.. BEN NE YAPTIĞIMI BİLİYORUM.
RAF
BENİ İTTİ VE YERE DÜŞTÜM..
GUAU
ÇİZMELERİMİ ÇIKAR, BİNNİE..
KENDİNİ NE SANIYOR BU?
29

Sürecek

Vahşi hayvan terbiyesinde yeni bir yöntem:

DUYGULARIN DİYALOĞU

İnsanların büyük bir bölümü "şiddetsiz" bir dünyada yaşamayı hedefliyorlar. Hayvan terbiyecileri arasında bile en vahşi hayvanları eğitirken şiddet yerine, sevgiyi savunanlar var.

İRKİ dolduran büyüklü, küçüklü yüzlerce insan, soluklarını tutmuştu...

Herkes büyük bir merakla gösteri yapacak yeni konuğu bekliyordu. Yardımcı elemanlar her gün aynı işi yapmanın verdiği çabuklukla dev bir kafes kurdular.

Bu kafese tel örgüyle çevrili küçük bir tünel bağlıydı. Birkaç dakika sonra küçük tünelin demir kapısı gürültüyle açıldı. Tüm ihtişamıyla bir aslan belirdi. Öyle bir kükredi ki, herkes sanki gök gürlüyor sandı.

Herkesin gözü faltaşı gibi açılmıştı. Belki de ilk kez bir aslana bu kadar yakındılar.

Ormanlar Kralı, tüneli ağır ağır yürüyerek geçip, dev kafese ulaştı. Ama o ne? Kafesin içinde bir adam vardı. Şık giysili bu adamın elinde küçük bir kırbaçtan başka hiçbir silah yoktu. Birkaç tiz çığlık yükseldi sirkin içinde.

Ama vahşi sanılan bu hayvan, kırbaçlı adamın önünde kuzu gibi oluverdi.

Kükrüyor, diş gösteriyor ama asla saldırmıyordu. Bir süre sonra izleyicilerin korku dolu bakışları hayranlığa dönüşmüştü. Yaklaşık yarım saat süren nefes kesen şovdan sonra bir alkış sağanağı koptu sirkin içinde.

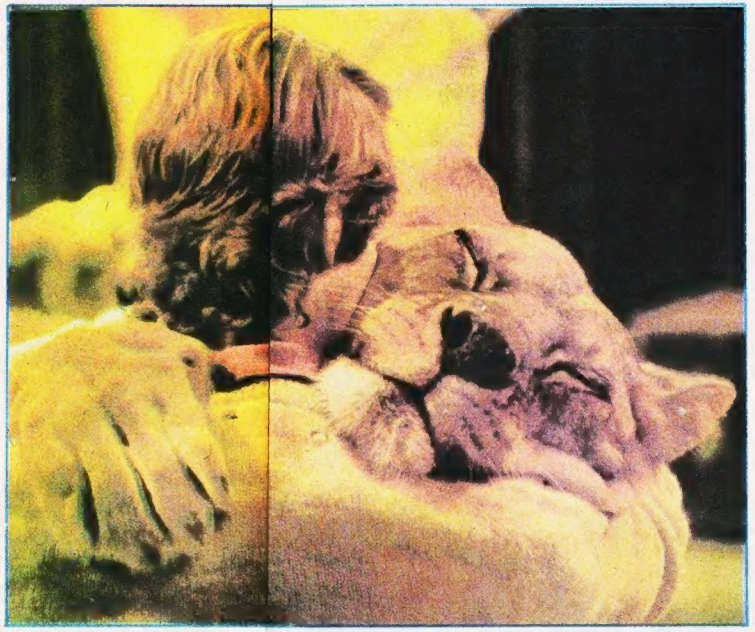
Kamçılı adamın adı Rene Strickler'di... Batı Almanya'nın önde gelen aslan terbiyecilerinden biriydi. Vahşi hayvanları şiddete başvurmadan eğitme konusunda bir numaraydı. "Bu duyguların diyaloğudur" diye açıklıyor yöntemini genç hayvan terbiyecisi. "Vahşi hayvanların da duyguları vardır. Aç kalmadıkları zaman şiddete başvurmazlar. Aslında insanlar onları öylesine yanlış tanıyor ki... Sanki aslanlar ya da herhangi bir vahşi hayvan, kana susamış caniler gibi tanıtılıyor. Bunda suçlu tabii ki insanlar..."

Eskiden vahşi hayvanlar şiddete başvurularak eğitilerek, sirklerde halkın karşısına çıkartılırmış. Şimdi de bu yöntemi uygulayanlar var. Ama Rene Strickler ve arkadaşları "şiddet" yöntemini çoktan terketmişler. Dayakla ve aç bırakma yöntemiyle eğitilen vahşi hayvanların her an saldırganlaşabileceğini belirten Strickler, bu yöntemi uygulayan birçok hayvan terbiyecisinin eğitmeye çalıştıkları vahşi hayvanlara yem olduklarını ileri sürüyor.

"Biz kesinlikle şiddete ve aç bırakma yöntemine karşıyız." diyor Rene. "Aslan, kaplan, pars, ayı gibi vahşi hayvanları yavruyken alıp, eğitiyoruz. Onları bir insan gibi kabul ediyoruz. Zamanla birbirimizi tanıyoruz.

Bu sevimli yaratıklar bizleri bir anne, baba gibi görüyor ve güveniyor. Biz de en az çocuklarımız kadar yakın davranıyoruz onlara. Hiçbir hayvan dostça bir davranışa düşmanca karşılık vermez."

Rene'nin dışında Gerd Siemoneit, Ursula Böttcher ve Dieter Farell de "Duyguların Diyaloğu" adını verdikleri bu yöntemle eğitiyorlar

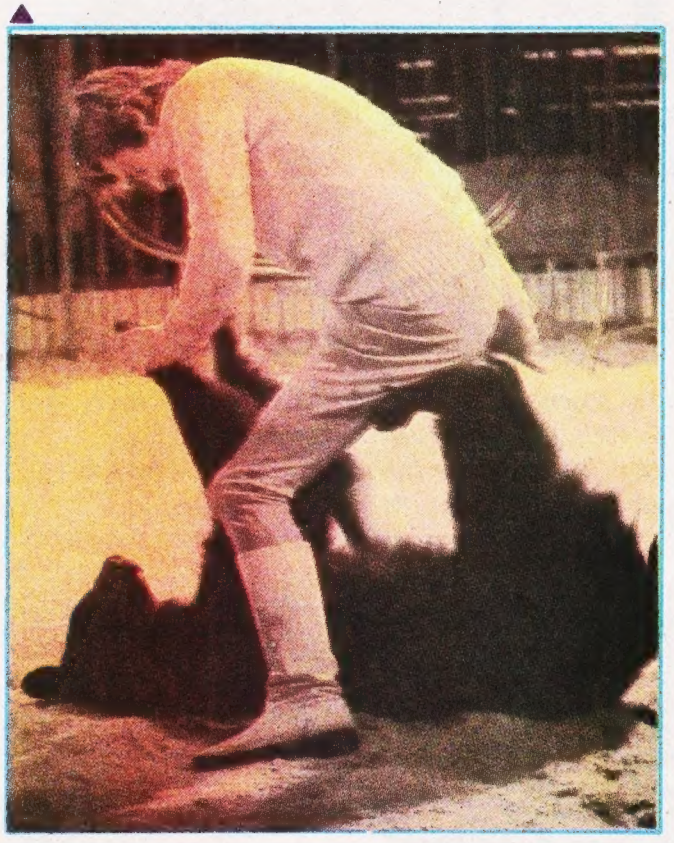


Şu fotoğraflardaki hayvanların ifadelerine bakın... Kim, onlara vahşi hayvan diyebilir? Anne babasıyla yoğun bir duygu iletişimi kuran, onlarla oynaşan, şakalaşan insan yavrusundan ne farkları var?

Vahşi kaplanları dize getiren ne, sizce? Adamın elindeki sopa mı, yoksa duyguların alışverişi mi?

Eğitimin temeli, sevgiye dayanıyor. Hayvan terbiyecisi en vahşi hayvanların bile duyguları olduğuna inanıyor.

İşte, vahşi hayvanlarla insanların dost olabileceğinin güzel bir kanıtı. Bunu başarmak için sevgi sabır ve güven yeterli



Hayvan terbiyecisinin her gün eğitim sırasında verdiği sevgi hiç de karşılıksız kalmamış doğrusu... Duyguların diyaloğu çoktan kurulmuş... Artık, onların arasını kimse bozamaz.

İnsanlar şiddet kullanarak ne elde etmişler ki... Şu kaplanın kendine güveninin, başarısının altında, hiç kuşkusuz temeli, sevgi ve şefkate dayanan bir eğitim var.

vahşi hayvanları. Bu eğitim sırasında öylesine ilginç manzaralar yaşanıyor ki... Rene bir kaplana sımsıkı sarılabiliyor, bir ayıyı öpebiliyor. Ursula ise aslanla top oynuyor, dev beyaz ayıyla öpüşüyor. Kısacası iki insan arasındaki sıradan ilişkiler söz konusu. İşin bir başka ilginç yönü daha var. Vahşi hayvanla, terbiyecisi arasındaki güzel, sıcak ilişki, birbirine düşman olan iki vahşi hayvan arasında da söz konusu oluyor. Örneğin bir aslanla, bir ayı sarmaş dolaş oyun oynayabiliyorlar. Bu işi başaran tabii yine Rene ve arkadaşları. Eğitim yöntemlerinin hayvan bilimciler tarafından incelendiğini söyleyen Rene Strickler, "Duyguların diyaloğu sayesinde yakın bir gelecekte vahşi hayvanlarla, insanlar dost olabilirler" diyor.

Evde bir kedi ya da bir köpek gibi aslan beslemek... Ne güzel olurdu...

HEEEEEYY! YAŞASIN!

Signal'den BEDAVA OKUL Seti

Sevgili çocuklar...
Signal hepinize bedava okul seti veriyor.
Kalemi, silgisi, boyaları, cetveli ders programı...
Herşeyiyle harika okul seti. 3 Signal alana
okul seti bedava koşun alın...

Signal

Diş çürümelerini önler

Hikmet ALTINKAYNAK

MUTLU BİR DERS YILI DİLİYORUZ

YAZ tatiliniz bitti. Belki kimileriniz üzülüyor; ne çabuk da bitti bu yaz, diye. Ama kimileriniz de okula, arkadaşlarına, öğretmenlerine kavuşacağı için, seviniyor. Doğrusunu isterseniz, biz de tıpkı bir okul gibi, sizlerle karşı karşıya olacakmışçasına sevinçliyiz...

Nasıl geçti tatil arkadaşlar? Nereleri gezdiniz? Nereleri gördünüz? Bunlar içinde ilginç bulduklarınız var mıydı? Bunlar üzerine notlar aldınız mı? Üzerine kimlerle konuştunuz? Evdeki konuşmalarınızdan ne gibi bir sonuç çıktı? Okulda da bu konuda tartışma açmayı düşünüyor musunuz?

Tatilde tanıştığınız arkadaşlarınız oldu mu? Bunlarla mektuplaşmayı sürdürecek misiniz?

Hangi kitapları, hangi dergileri okudunuz? Size çok önemli gelenler hangileriydi?

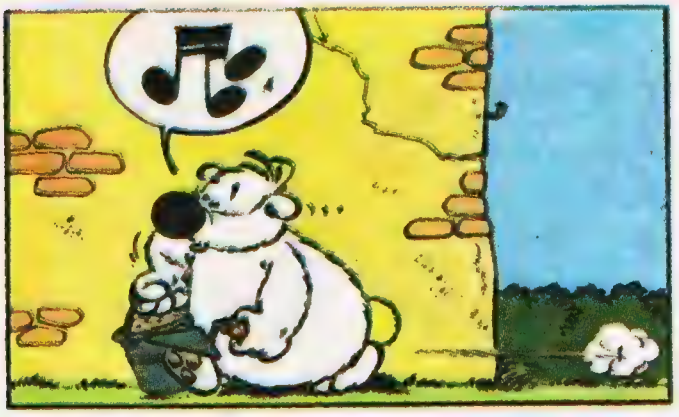
İşte bunun için 1989/1990 ders yılınız çok önemli. Bu ders yılının kimi sınıflar için de önemi büyük olabilir. Bunlar okula yeni başlayanlar ile bu yıl ilkokulu bitirenlerdir. Yeni başlayanlar kısa sürede uyum sağlayıp okulla içli dışlı olacaklardır. Bitirecek olanlar ise, bütün bir yıl çok çok çalışarak hangi okula gideceklerini belirleyeceklerdir.

Belirleyeceklerdir diyoruz, çünkü bir yerde herkes çalışıp başarabildiği oranda belli bir okulun sınavını kazanarak, kendi geleceğini kendi belirleyecektir. Kendi belirlemesi elbette anne babalarının, öğretmenlerinin kılavuzluğu, yardımlarıyla olacaktır. Okul dışında da çalışma, kaynak kitaplardan yararlanma, kurslara katılma, özel olarak yetişme vs. hepsi sizin başarınızı etkileyen öğeler olacaktır. Ders yılı başından başlayarak bu konuya çok büyük önem vermenizi diliyoruz.

Evet işte yeni bir ders yılının başındayız. Ve yine sizlerle karşı karşıyayız. Her zaman olduğu gibi, Milliyet Çocuk Dergisi olarak, hem boş zamanlarınızda okunabilecek bir dergi, hem de derslerinizde yararlanabileceğiniz bir kaynak olmaya çalışacağız. Bunun için yine her zaman olduğu gibi, nasıl bir dergi okumak istiyorsanız yazmanızı özellikle diliyoruz.

Hepinize mutluluk dolu bir ders yılı...

ZIPZIP



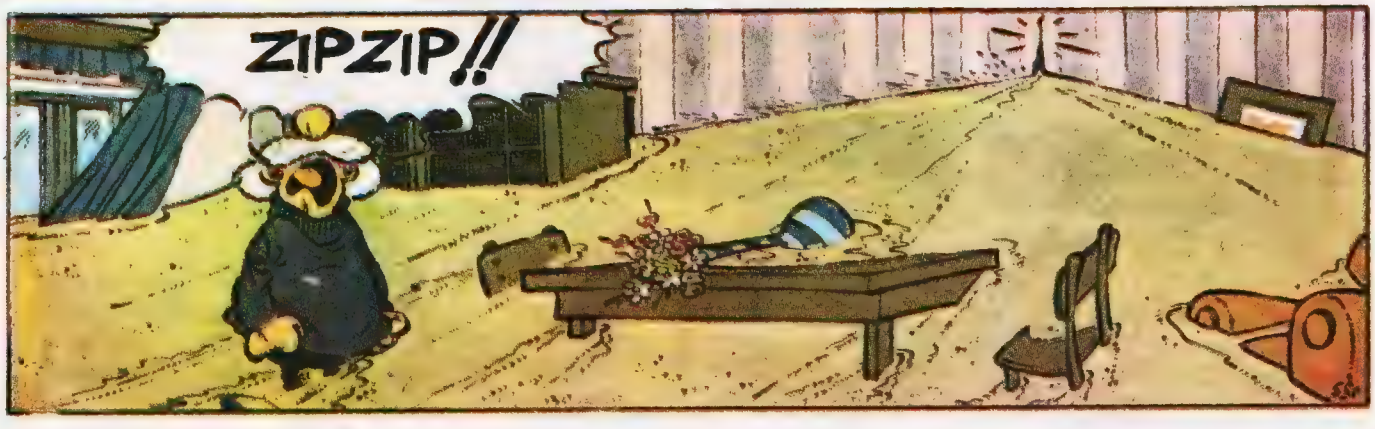
ÇİRKİN ÇATLAK, SONUN GELDİ.

BU İNCECİK ÇATLAĞA BU KADAR HARÇ GİDECEĞİNİ SÖYLESELER İNANMAZDIM..
KAPANMAK BİLMİYOR!

N'APALIM! BÜYÜK BİR PROBLEME BÜYÜK BİR ÇÖZÜM GETİRMEK GEREK!

HAYDİ! İYİCE DOLDURUN BAKALIM!

İŞTE!


ZIPZIP!!

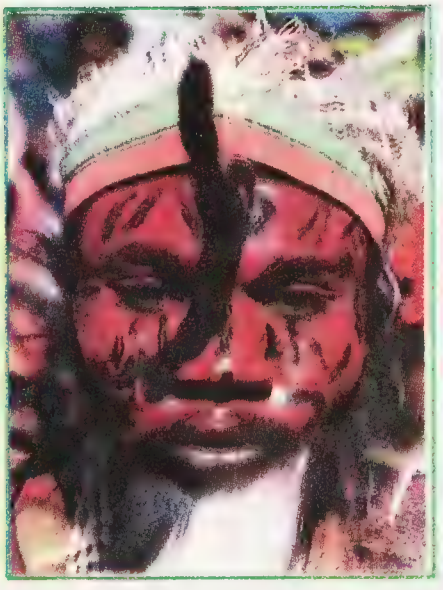
ZAİRE "BONANA" YIL SONU ŞENLİKLERİ

Zaire sıkıntılarla, yokluklarla dolu bir ülke... Ancak yıl sonu şenliklerinde herkes elinden geleni yapıyor, eski yılı dansla, müzikle uğurluyor...

BİRÇOK ülkede belli bir tarihte düzenlenen şenlikler süresince insanlar, maskeler ve süslü giysiler kullanarak kendilerini olduklarından farklı gösterirler, gündelik giysilere kıyasla daha renkli, daha çarpıcı görünümler kazanırlar. Oysa, Afrika'da köylerde yaşayan insanlar, yılın çeşitli günlerinde, çeşitli nedenlerden ötürü sık sık maskeler takarlar, yüzlerini boyarlar. Kutladıkları olaya göre değişen danslar ederler. Aralarında kendinden geçip yanaklarını ya da dillerini delenlere bile rastlayabilirsiniz. Ancak tüm bu hareketler, Zaire halkına pek de yabancı sayılmaz. Yaşamın bir parçası gibidir. Örneğin, birçok köyde maske yapımı babadan oğula geçen ve sırrı saklanan kültürel bir etkinliktir. Afrika halklarına özgü olan dansla kendini ifade etme törenlerine yılın her döneminde rastlanabilir. Ancak, yıl sonunda "Bonana" adı verilen şenlik, Zaire'ye ayrı bir renk katar.

Zaire'de müzik her şeyden önce gelir. Aslında tüm Afrika ülkelerinde müziksiz yaşam düşünülemez. Ancak Zaireliler, her şeyden vazgeçseler bile müziksiz yapamazlar. Bonana yıl sonu şenlikleri boyunca ise tüm insanlar,

■ ***Afrika'da bazı köylüler yılın çeşitli günlerinde, çeşitli nedenlerden dolayı, değişik maskeler takarlar, yüzlerini boyarlar ve kutladıkları olaya göre değişen danslar ederler.***



sanki müzik yer, müzik içerler.

Aslında ocak ayı, Zaireliler için en güç dönemlerden biridir. Sürekli yağmurlar, sel baskınlarına neden olur, yollar tıkanır, ulaşım felce uğrar. Sonuçta her şeyin fiyatı, büyük bir hızla artar. Köylüler, yeni yıla başlarken kendilerini bu tür sıkıntıların beklediğini çok iyi bilmektedirler. Ancak ne olursa olsun, hepsi de yeni yıla neşeli girmek, eski yılı müzikle uğurlamak için ellerinden geleni yaparlar. Aslında teknik olanakları son derece kısıtlıdır. Ama atalardan kalma yöntemlerle maskeler hazırlanır, yüzler boyanır, çalgılar çalınır.

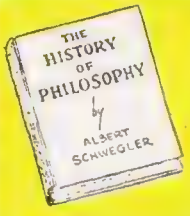
Her kabilenin kendine özgü müziği, dansı vardır. Ancak bunların yanı sıra, çeşitli plaklar da çalınır. Zaire'nin bir özelliği, dünya müziklerinden hiç etkilenmeden kendi özgün müziğini yaratabilmesidir. Teknik olanakların az olmasına karşın stüdyolarda her yıl doldurulan plaklar arasında bir yarışma düzenlenir. Şenliğin son gününde yılın plâğı ilân edilir. Bu,şenliğin en önemli olaylarından biridir. Çünkü toplumsal alanda çeşitli kısıtlamalar içinde olan Zaire halkının kendi seçimini kullanması ender olarak görülmektedir. İşte Zaire'deki şenlik de, halkı bu yönden etkiliyor. Onlara, kendi iradelerini kullanma özgürlüğünü tanıyor.

İSTER İNAN İSTER İNANMA

Lauzun Dükü, 1721 yılında ölüm döşeğindeyken etrafını çevirenlere son bir espri yapmak istedi. Akrabalarına, tüm servetini yardım kurumlarına bıraktığını söylediğinde, yüzlerinin ifadesi o kadar hoşuna gitti ki... Attığı içten kahkaha iyileşmesini sağladı ve 90 yaşına kadar yaşadı.

Bay ve Bayan Perry Owen'ın Ashland, Alaska'daki evlerine tam 4 kez yıldırım çarptı.

Siyam Golyan balıkları genellikle 2,5 metre boyunda ve 135 kg. ağırlığındadır.



Bu kitap alındığı Ohio Wesleyan Üniversitesi Kitaplığı'na 26 yıl gecikmeyle Warren Kahle tarafından getirildi.

Hindistan'da Khassi kabilesine bağlı kadınlar kocalarını parmaklarını şıklatarak boşayabiliyorlar. Kocasına istediği zaman yol verebilen bir kadın, her seferinde orada para olarak kullanılan 5 salyangoz kabuğu nafaka ödemek zorundadır.

Ayakkabılar 1785 yılına kadar sağ ve sol ayaklar için ayrı ayrı yapılmıyordu...

(1792-1869) yılları arasında yaşayan Glasgow Kontu at yarışlarına çok meraklıydı. Bu uğurda milyonlar kaybettikten sonra bir sabah üzerine oynayıp yarış kaybeden ilk atı vurduracağını ilan etti. O günkü yarışlarda oynadığı altı at da birinci geldi.

Dwarf boğaları yalnızca 1 metre boyundadır.

ŞİMŞEK SANTRFOR *Arjantin Planı*

OYUNU VALENCIA BAŞ-LATTI.. MANUEL CANGIO AMEDEO CALVO'DAN KO-LAYCA SIYRILDI.. ŞIMDI KARŞISINDA ERIC CASTEL VAR.. HALÂ TOP SÜRÜYOR..
BARÇA
ERIC YATARAK TOPU KURTARDI..
..TOP GIL MORENO' DA ŞIMDI...
-- GIL ORTA ALANI GEÇTI.
DIKKAT GIL! ARKANDA...
VE IŞTE ENRICO'NUN ÜNLÜ DRIPLINGI BAŞLADI...
TOPU UZUN BIR SÜRE SÜRDÜK-TEN SONRA...
GIL ENRICO'YA PAS VERDI.. O DA KAFAYLA KONTROL ETTI...
ERIC'E VERSENE ÖNÜN KAPALI GÖRMÜYOR MUSUN?

VE İŞTE!.. NERVİ BEYAZLARIN STOPERİ TARAFINDAN DURDURULDU. VALENSİYALI FUTBOLCUNUN BİRAZ DA NERVİYE MÜDAHALE ETTİĞİNİ SÖYLEMEK GEREK.
BARÇA
SERSERİ!
ENRİCO SİNİRLİ.. CEZAYI KENDİ VERECEK..
TRRR
ENRİCO, DUR!
ENRİCO FAUL YAPAN FUTBOLCUNUN BACAĞINA TEKME ATTI... O DA HAKEMİN DİKKATİNİ ÇEKMEK İÇİN FAZLA YAYGARA KOPARIYOR
TRIIIIIII
BİR KEZ DAHA SERT OYNARSAN DIŞARI ATARIM!
VE SEN.. CEZALARI BEN VERİRİM..
FAUL ATIŞI ENRİCO TARAFINDAN KULLANILDI... TOP ERİC'E GELDİ...
ENRİCO'YA BÖYLE BİR CEZA GEREKİYORDU / BELKİ TAKIMDA BAŞKALARININ DA OLDUĞUNU ÖĞRENİR...
BARÇ
11

ERİC KARŞISINDA RAKİP DEFANSI GÖRÜNCE BİRDEN DÖNDÜ... VE AYNI HIZLA TEKRAR GERİ DÖNDÜ...
BARÇA
ÇASTEL
..BU HAREKETİYLE KARŞISINDAKİ DEFANS OYUNCUSUNDAN SIYRILDI...
ERİC, DİKKAT! SENİ DÜŞÜ...
YAŞA, ERİC!
DEFANS ERİC'İN DEPARINA YETİŞEMEDİ... ERİC 20 METREDEN FÜZESİNİ ÇAKTI... GOOL..
GOOO
12

Sürecek

SUYUN ÖYKÜSÜ

Su varoluşumuzun temeli, gezegenimizdeki tüm yaşamın kaynağıdır. Böylesine değerli bir varlığın bizim için önemini kavrayabiliyor muyuz acaba?

Su uçsuz bucaksız bir okyanus olduğu gibi, çayımızı bardağa boşaltırken süzgeçten akan bir damla da olabiliyor. Aslında, su kadar yaygın, sıradan, gündelik hayatımızın içinde yer etmiş bir şey yok.

KURAKLIĞI olanca gücüyle hissettiğimiz şu günlerde sanırız suyun değerini hepimiz daha iyi anlıyoruz. Çağımızda dünyanın birçok yerinde su, yaşamın bir parçası, varlığı o kadar doğal ki, değeri üzerine düşünmek pek kimsenin aklına gelmiyor bile... Ama, kuraklığın yoğun olduğu bölgelerde öyle mi ya? Çatlamış topraklar üzerinde yağmur duasına çıkanların sayıları hiç de az sayılmaz. Bizler ise her ikisinin ortasında kalıyoruz yani, ne kuraklığı aşırı olarak yaşıyoruz, ne de ülkemizin her bölgesinde bol sudan yararlanabiliyoruz. Gelin isterseniz bu çok değerli kaynağı daha yakından tanımaya çalışalım...

Günümüzden üç bin yıl önce yazılmış eski bir Hint yazısı şöyle der: "Denizden bize bulutlar

Devamı 22. sayfada

Yeryüzündeki genç ırmaklar, yataklarını yapmak ve doğayı şekillendirmek için milyonlarca yıla gereksinim duyarlar. Sonuçta hangi heykeltıraş bir taşa suyun verdiği parlaklığı ve pürüzsüzlüğü verebilir ki?

Baştaraf: 21. sayfada

gelir. Bulutlar, yağmuru getirir. Yağmurdan, ırmaklar doğar. Irmaklardan ise deniz doğar. İşte, sular böyle döner durur, işte dünyamız böyle döner durur." Bu sonsuz dönüşümü içinde suyun binbir yüzüyle karşılaşırız: Yağmur damlası, çiğ, kırağı, bulut, sel, buhar, çağlayan, şelale, pınar, ırmak, akarsu, göl, deniz, okyanus, hemen ilk akla gelenlerden... Ama, kar, dolu, buz da sudan oluşmuyor mu? Alnımızdaki ter de, su değil mi?

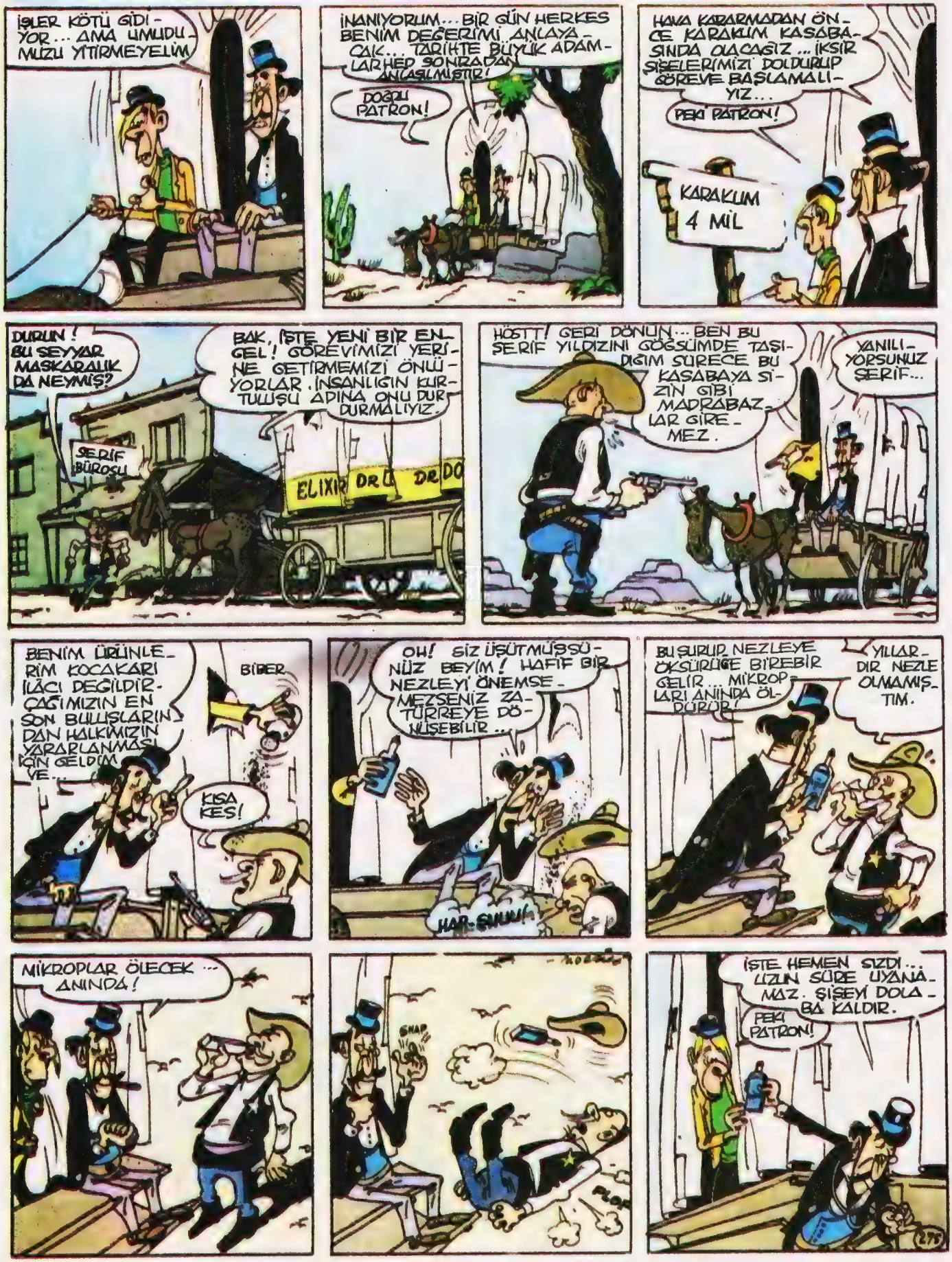
Su, her yerde var aslında... İçimizde, çevremizde, her yerde. Toprağın, Dünya'nın oluşumunda, yani yaşamın başlangıcında da su vardı. İlk canlılar suyun içinde ortaya çıkmadılar mı? Çevremizde ona o kadar çok rastlıyoruz ki, kimi zaman farkına bile varmıyoruz. Öyle ya, su, uçsuz bucaksız mavi bir okyanus olduğu gibi, çayımızı bardağa boşaltırken süzgeçten akan minicik bir damla da olabiliyor. Aslında, su kadar yaygın, sıradan, gündelik hayatımızın içinde yer etmiş bir şey yok. Ama yine su kadar değerli, anlamlı, yararlı bir şey de yok. Bizim çeşitli durumlarımıza, ona yakın ya da uzak oluşumuza göre değişen anlamları var suyun.

İnsanın ilk kendini gördüğü yer de su değil mi? İlk insanın suda kendi yansımasını gördüğünde neler hissettiğini hiç düşündünüz mü? Kendini suyla bir tutmasından daha doğal ne olabilir ki... Tüm özelliklerinin yanısıra su, insanlığın ilk aynası da olmuştur.

Bütün bu değişik görüntüleri, değişken durumları, hiç yerinde durmaması, akıp gitmesi, yer değiştirmesi, yön değiştirmesi ne kadar şaşırtıcı değil mi? Bir gün kaynakken, bir de bakıyorsunuz akmış, akarsu olmuş. Sonra haliç oluşturmuş. Sonra bir de ne görelim? Vurmuş kendini uzaklara, okyanusa karışmış gitmiş. Bir gün küçücük bir dere, şıkır şıkır akıyor, neşeli... Bir başka gün yağmur olmuş şakır şakır yağıyor, kederli. Bir gün buhar olmuş buram buram terliyor, bir başka gün buz olmuş dokunanı donduruyor. Aynı suyu buzdolabından çıkarıyorsunuz başka oluyor, ocakta kaynatıyorsunuz başka... Ama aslında su, aynı su: Bileşimi, iki molekül hidrojen, bir molekül oksijen... Gaz olsun, sıvı olsun, katı olsun hep aynı su, ama binbir biçimde karşımıza çıkmayı biliyor.

Su yalnızca, susayınca kana kana içtiğimiz bir serinletici de değil, su bizim içimizde, bedenimizdeki hücrelerin içinde. Su, bizim yaşam kaynağımız, dünyamızı oluşturan temel maddelerden biri, onsuz asla yapamayacağımız çok değerli bir kaynak.

Peki ya, bizler bu değerli varlığı hangi biçimlere sokuyoruz? Asit yağmurları, insanların suyu nasıl zehirlediğini göstermiyor mu? Su, insanlığın şu ilk aynası şimdi bize neler yansıtıyor dersiniz? Pisliklerimizi, atıklarımızı, çöplerimizi çok sık görmeye başladık suların üstünde. Eski berrak sular giderek azalıyor. Bulanık ağır kokulu içlerinde binbir mikrobun cirit attığı sular kaplamaya başladı çevreyi, mavi denizler petrol tankerlerinin atıklarıyla kapkara oluveriyor. Yaşam kaynağı ölüm kaynağı haline dönüşüyor. Zehir oluyor. İnsanlar, biz insanlar suları kirleterek bozarak hiç görmek istemeyeceğimiz biçimlere sokuyoruz. Gönül ister ki, o eski Hint yazısı gibi tüm sular, o temiz saf sular bozulmadan kaynaklarına yeniden geri dönsünler, hiç ölmesinler.


İŞLER KÖTÜ GİDİYOR... AMA UMUDUMUZU YİTİRMEYELİM
İNANIYORUM... BİR GÜN HERKES BENİM DEĞERİMİ ANLAYACAK... TARİHTE BÜYÜK ADAMLAR HEP SONRADAN ANLAŞILMIŞTIR!
DOĞRU PATRON!
HAVA KARARMADAN ÖNCE KARAKUM KASABASINDA OLACAĞIZ... İKSİR ŞİŞELERİMİZİ DOLDURUP SÖREVE BAŞLAMALIYIZ...
PEKİ PATRON!
KARAKUM 4 MİL
DURUN! BU SEYYAR MASKARALIK DA NEYMİŞ?
BAK, İŞTE YENİ BİR ENGEL! GÖREVİMİZİ YERİNE GETİRMEMİZİ ÖNLÜYORLAR. İNSANLIĞIN KURTULUŞU ADINA ONU DURDURMALIYIZ.
SERİF BÜROSU
ELIXIR DR DR DO
HÖSTT! GERİ DÖNÜN... BEN BU SERİF YILDIZINI GÖĞSÜMDE TAŞIDIĞIM SÜRECE BU KASABAYA SİZİN GİBİ MADRABAZLAR GİREMEZ.
YANILIYORSUNUZ SERİF...
BENİM ÜRÜNLERİM KOCAKARI İLACI DEĞİLDİR. ÇAĞIMIZIN EN SON BULUŞLARINDAN HALKIMIZIN YARARLANMASI İÇİN GELDİM VE...
BİPER
KISA KES!
OH! SİZ ÜŞÜTMÜŞSÜNÜZ BEYİM! HAFİF BİR NEZLEYİ ÖNEMSEMEZSENİZ ZATÜRREYE DÖNÜŞEBİLİR...
HAP-SHUU!
BU ŞURUP NEZLEYE ÖKSÜRÜĞE BİREBİR GELİR... MİKROPLARI ANINDA ÖLDÜRÜR!
YILLARDIR NEZLE OLMAMIŞTIM.
MİKROPLAR ÖLECEK... ANINDA!
SNAP
İŞTE HEMEN SİZDİ... UZUN SÜRE UYANAMAZ. ŞİŞEYİ DOLABA KALDIR.
PEKİ PATRON!
275

ULVİ GÖREVİMİZİ YERİNE GETİRMEMİZE KİMSE ENGEL OLAMAYACAK...

KİMSE, PATRON!

ŞİMDİLİK ONU ARABADA GİZLEYELİM... GECE BİR KULÜBEYE GÖTÜRECEĞİZ. YOLDA GÖRMÜŞTÜM.

O GECE...

AMAN DİKKAT ET, DEĞERLİ BİR PAKET BU!

TAMAM PATRON!

BURADA GAYET RAHAT EDER... BEN ASLINDA ÇOK KONUKSEVERİMDİR.

GEL KAZMADİŞ... GÖREVİMİZ BİTİNCE BU ŞEREFLİ KONUĞU GELİR ALIRIZ...

OLUR, PATRON!

KASABADA...

ÇIK ORADAN! YENİ İKSİRİMİ HAZIRLAMAK İÇİN SU GEREK!

PEKİ PATRON!

DAHA HIZLI KARIŞTIR...

İYİYE BENZİYOR... AMA RENGİ AÇIK KALDI.

BİR DAKİKA!

HAYDİ KAZMADİŞ ŞİŞELERİ DOLDUR BAKALIM. YARIN SATIŞA BAŞLARIZ.

PEKİ PATRON!

DR DOXEY İNSANLIĞIN ŞEREF ABİDESİ

DOXEY DÜZMECE İÇKİLERİNİ SATMAK İÇİN ENGEL TANIMIYORDU.

ERTESİ GÜN...

DUYDUN MU, ŞERİF KAYBOLMUŞ!

NE GÜÇ BİR MESLEK! KİMBİLİR NE OLDU?

NE OLACAK, DAHA ÖNCEKİ ŞERİF GİBİ ÖLDÜRÜLMÜŞTÜR.

ERKEN BASKI! GAZETEEE!

KARAKUM HABERİ OKUYUN!

DİNLE BAK! KARAKUM ŞERİFİ KİMSEYE HABER VERMEDEN ORTADAN KAYBOLDU. ACABA BİR KAZAYA MI KURBAN GİTTİ?

GÜZEL YAZMIŞLAR, PATRON!

BU İŞ DE HALLOLDUĞUNA GÖRE SATIŞA BAŞLAYABİLİRİZ!

İYİ OLUR PATRON... CEBİMDE BEŞ KURUŞ KALMADI.

BU ARADA BİR KONSU KASABADA..

KARAKUM'DA ŞERİF SIRRA KADEM BASTI (DEVAMI SAYFA 2 DE)

BUNUN İÇİNDE BİRİŞ VAR DÜDÜL... HAYDUCUNU BİTİR DE KARAKUMA GİDELİM!

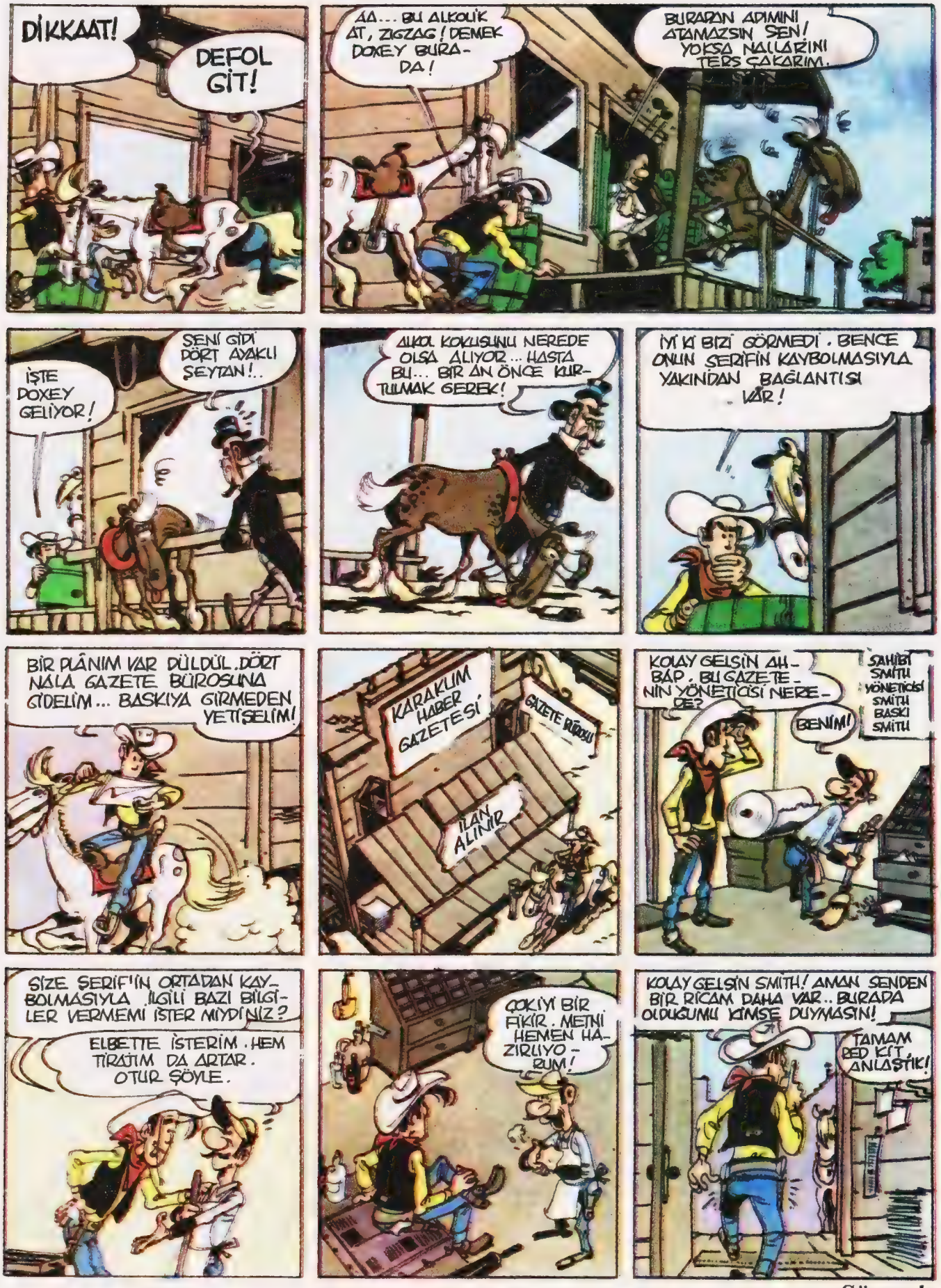
ARAŞTIRMALARIMIZA BURADAN BAŞLAYABİLİRİZ.

SALOON

DEFOL GİT BURADAN!

PLAN

BU NASIL KARŞILAMA BÖYLE?..


DİKKAAT!
DEFOL GİT!
AA... BU ALKOLİK AT, ZIGZAG! DEMEK DOXEY BURADA!
BURADAN ADIMINI ATAMAZSIN SEN! YOKSA NALLARINI TERS ÇAKARIM.
İŞTE DOXEY GELİYOR!
SENİ GİDİ DÖRT AYAKLI ŞEYTAN!..
ALKOL KOKUSUNU NEREDE OLSA ALIYOR... HASTA BU... BİR AN ÖNCE KURTULMAK GEREK!
İYİ Kİ BİZİ GÖRMEDİ. BENCE ONUN SERİFİN KAYBOLMASIYLA YAKINDAN BAĞLANTISI VAR!
BİR PLÂNIM VAR DÜLDÜL. DÖRT NALA GAZETE BÜROSUNA GİDELİM... BASKIYA GİRMEDEN YETİŞELİM!
KARAKLIM HABER GAZETESİ
GAZETE BÜROSU
İLAN ALINIR
KOLAY GELSİN AH-BAP. BU GAZETENİN YÖNETİCİSİ NEREDE?
BENİM!
SAHİBİ SMİTH YÖNETİCİSİ SMİTH BASKI SMİTH
SİZE SERİF'İN ORTADAN KAYBOLMASIYLA İLGİLİ BAZI BİLGİLER VERMEMİ İSTER MİYDİNİZ?
ELBETTE İSTERİM. HEM TİRAJIM DA ARTAR. OTUR ŞÖYLE.
ÇOK İYİ BİR FİKİR. METNİ HEMEN HAZIRLIYORUM!
KOLAY GELSİN SMİTH! AMAN SENDEN BİR RİCAM DAHA VAR.. BURADA OLDUĞUMU KİMSE DUYMASIN!
TAMAM BED KİT, ANLAŞTIK!

Sürecek

DÜZ DUVARA TIRMANANLAR

Dağcılık giderek daha tehlikeli bir spor durumuna geliyor. Sıradan tırmanışların yerini bir şova dönüşen "Düz Duvarlara Tırmanma" alıyor. Gözüpek dağcılar ölüme meydan okuyorlar.

DÜNYANIN en zevkli uğraşlarından biridir spor... Sporu hobi olarak kabul edenler, işin zor yanlarıyla fazla içli, dışlı olmazlar. Ama bir de sporu meslek olarak seçerseniz, işte o zaman işler değişir. Belki spordan para kazanırsınız ama binbir güçlüğe de göğüs germek zorunda kalırsınız. Bitmek bilmeyen antrenmanlar, maçlar, yarışlar, başarılar, başarısızlıklar sizi bekler...

Tabii zorlukları açısından spor dalları arasında da farklılıklar vardır... Örneğin futbolla, masa tenisi, basketbolla binicilik arasında her açıdan büyük farklılıklar söz konusudur. Bir de bunların dışında zorluğu herkes tarafından kabul edilen sporlar vardır. Kuşkusuz dağcılık da bunlardan biridir. Hatta belki de en zorudur.

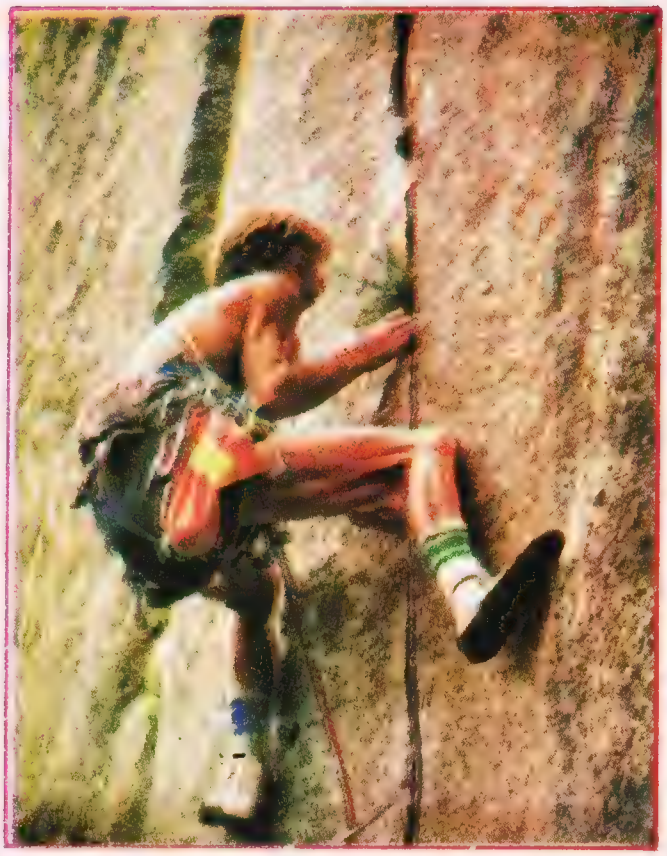
Bir dağcının düşü dağların zirvelerine ulaşmaktır. Kar, tipi, çığ, ölüm tehlikesi demeden yükseğe, daha yükseğe tırmanan dağcı, zirveye ulaştığı an tüm yorgunluğunu unutur. Nice kurbanlar vermiştir dağcılar bu uğurda. Uçsuz, bucaksız dağlarda gizlenen tehlikeler nice dağcıyı almıştır aramızdan.

Ama tüm tehlikesine karşın dağcılığa gönül verenlerin sayısı hızla artıyor dünyada. Ve giderek de bir şova dönüşüyor dağcılık. Son yıllarda sıradan tırmanışları terkedip "Düz Duvarlara Tırmanma"ya başladı cesur dağcılar.

● *Genç dağcı, Monte Carlo kentinin hemen yakınlarındaki Saint Joseph Dağı'nın dik kayalıklarına tırmanıyor...*

● *Dağcıların dikkat ettikleri noktalardan biri de parmakları. Dik yüzeylere tırmanan dağcılar, "Parmaklarımız her şeyimiz" sloganıyla hareket ediyorlar.*

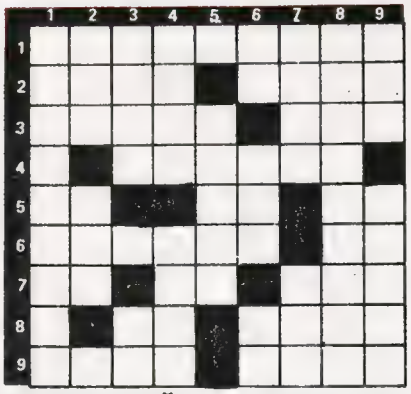
İşte Monte Carlo, işte Amerika'daki Yosemite Vadisi, işte İsviçre'deki Saint Joseph Dağı... Sözünü ettiğimiz bu yerler adeta düz duvar. Wolfgang Güllich gibi gözü pek dağcılar, işte bu düz duvarlara tırmanarak ölüme meydan okuyorlar. Son olarak Akdeniz'in turizm merkezlerinden biri olan Monte Carlo kentinin hemen gerisinde yükselen dağa, başka bir deyişle kayalığa tırmandı genç dağcı. Yanına fazla bir malzeme almadı. Sağlam ve uzun bir ip, iki çelik çekiç, onlarca çelik çivi ve yine çelik güvenlik halkalarıyla birlikte tırmanışa geçti. Bu tür tırmanışlar ekip halinde yapıldığı gibi, tek tek de gerçekleştirilebiliyor. Ölüme meydan okuyan bu tırmanışların dünya dağcılık yasalarında birer zorluk dereceleri var. Zorluk dereceleri 1 ile 11 arasında. Örneğin Wolfgang'ın Monte Carlo'daki tırmanışının zorluk derecesi 10... Kısacası olağanüstü cesaret gerektiren bir tırmanıştı bu. Bu tür tırmanışlarda mümkün olduğu kadar rahat giysiler giymeyi tercih ediyor dağcılar. Çünkü düz duvarı tırmanırken rahat hareket etmek zorundalar. Bu cesur dağcıların dikkat etmeleri gereken başka bir şey de kollarının ve parmaklarının son derece güçlü olması. Dağa



tırmanmadıkları zaman içinde parmak ve kol adalelerini güçlendirmeye yönelik hareketler yapan dağcılar, "Parmaklarımız, her şeyimiz" sloganıyla hareket ediyorlar.
Monte Carlo'daki bu düz duvara başarıyla tırmanan Wolfgang Güllich'in yeni hedefi San Fransisco yakınlarındaki Sierra Nevada bölgesindeki Yosemite Vadisi. Bu vadinin yalçın kayalarına tırmanmayı kafasına koyan 24 yaşındaki dağcı, "İnsanoğlunun ne denli güçlü olduğunu kanıtlıyorum ve kanıtlamaya da devam edeceğim. Düz duvara tırmanmak benim için artık zor değil. Tırmanış sırasında sanki bambaşka bir insan oluyorum. Tüm sorunlarımı unutuyorum. Kısacası mutluluğun en büyüğünü yaşıyorum" diyor... Wolfgang, ölüme meydan okurken, ölümün adını ağzına bile almıyor.

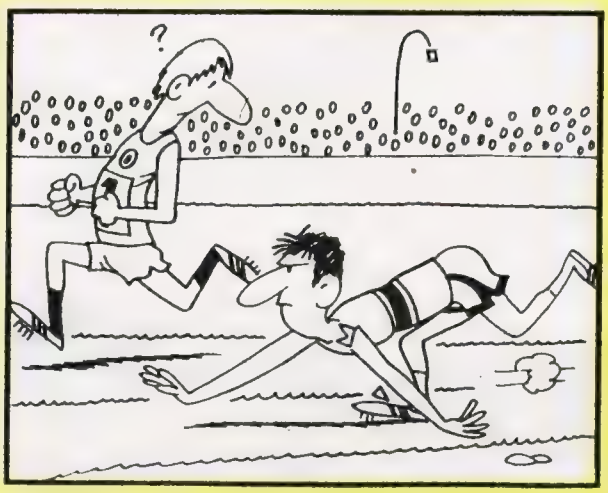
BİLMECE BULMACA

YANLIŞLIKLAR: Resimdeki yanlışlıkları bulabilir misiniz?

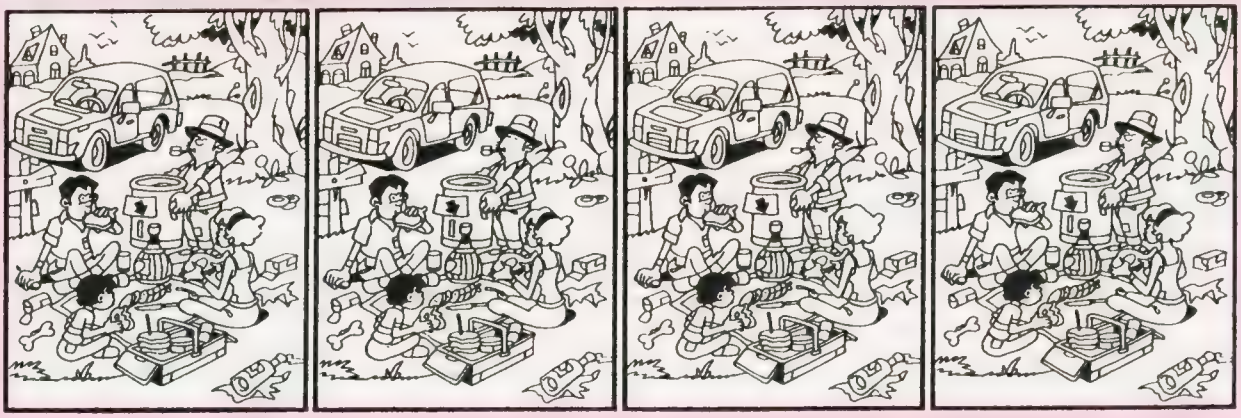


SOLDAN SAĞA: 1- Tükrük bezlerini şişiren bulaşıcı, salgın bir hastalık. 2- Şair - Kuzey Atlantik antlaşması. 3- Banyo gibi yerlerde giyilen tahta terlik - Söz. 4- Raflı, kapaksız, taşınır dolap. 5- Nam - Bir nota - Bir nota. 6- Asetilen gazı çıkarılan, kalsiyum bileşiği bir madde - Kırmızı. 7- Uluslararası trafikte Türkiye'yi simgeleyen harfler - Mağara - Fakat, lakin. 8- Asker - Yurdumuzda bir akarsu. 9- Bir ilimiz - Bir renk.

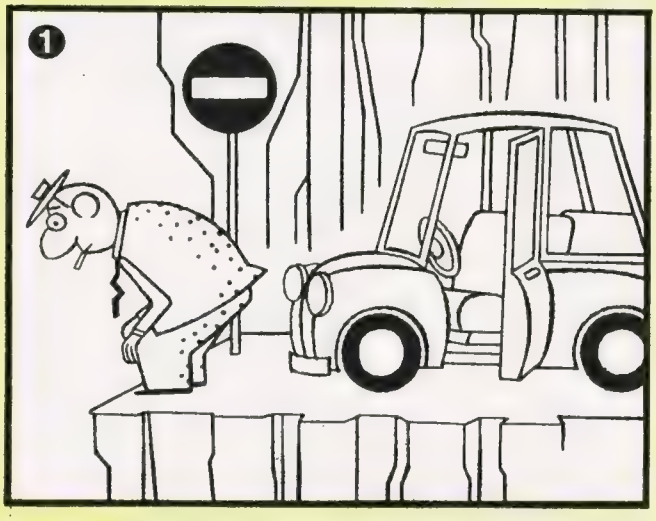
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Trenlerde vagon ve bilet işlerine bakan kimse. 2- Üye - Bir meyve. 3- Müzik ve dansla yapılan bir sanat - Bir emir. 4-Abide-Asalak bir hayvan. 5- İnce yapılı. 6- Öğütülmüş tahıl - Bir tür uça. - İskambilde birli. 7- Bir çiçek - İki şeyi birbirinden ayıran uzaklık. 8- Bir tür damar. 9- İçi boş anlamında bir kelime - Muhtemel.

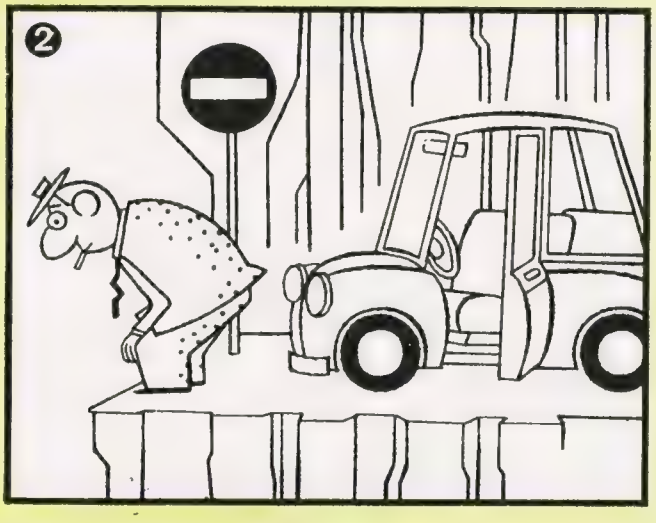


7 BENZER: İki resimdeki yedi benzer şekli bulabilir misiniz?



EKSİKLER: Birinci resme göre diğerlerindeki eksikleri bulabilir misiniz?





8 FARK

Yukarıda gördüğünüz iki resim arasındaki sekiz farkı bulabilir misiniz?

SULU BİLMECELER

• Dört Belçikalının bir erkek kardeşi varmış, ama bu kardeşin hiç erkek kardeşi yokmuş. Bu nasıl olur?

(Dört Belçikalı da kızmış.)

• Genç bir adam, büyük bir otele atanmış. İşini çok iyi yapmasına rağmen bir saat sonra onu kapının önüne koymuşlar. Neden?

(Çünkü adam kapıcı olarak atanmış.)

GEÇEN SAYININ YANITLARI

YANLIŞLIKLAR: Tüfek, dumanlar, kalas, merdivendeki adam, süpürge, pencerenin dışındaki adam, ortadaki adamın pantolonu, soldaki çocuğun çantası, alttaki kuş ortadaki kadının şapkası, ortadaki adamın ayakları

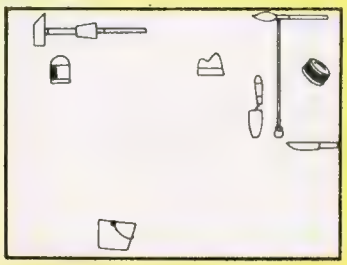
7 BENZER: Doktorun şapkası ile geminin arkası, koltuğun arka ayağı ile bayrakların altı, doktorun cebi ile sol üstteki flama, doktorun sağ kolu ile yelken, sağdaki adamın yakası ile sağ üstteki kuş, doktorun ayağındaki şekil ile üstteki güneş ışınları, sağdaki adamın kravatı ile en sağdaki bayrak

EKSİKLER: İkinci Resimde: Adamın saçı ve atletindeki çizgi, kadının ayakları, ağacın sağı, evin solundaki taşlar kadının saçının sağı **Üçüncü resimde:** İpin ucu, ağacın solu, şarttaki çizgi, pencerenin altı, alttaki taşın çizgisı ağacın sağ altındaki çizgi. **Dördüncü Resimde:** Balığın yüzgeci, su damlası, kayağın ucu, kitaptaki desen, antenin sağındaki çıkıntı, sol alt köşedeki şekil.

İPLER: 1 ve 3 düğümlenir

EŞ KARELER: 2-B, 3-C, 4-A, 2-D

GİZLİ EŞYALAR:



OKURDAN OKURA

MİLLİYET ÇOCUK

Eğlendirir bizleri
Bu çocuk dergisi
Sevdirir kendisini
Sevindirir herkesi

Öğüt verir masalları
Güldürür fıkraları
Sevgi yağdırır
Mektup arkadaşları.

Bulmacalar eğitir
Bilmeceler eğlendirir
Bu dergi çok sevilir
Herkesin elindedir.
Ebru EVLİYAOĞLU/İSTANBUL

GÜZEL OKUL ÇOCUKLARI

Güz gelince açılır okullar,
Tüm çocuklar, neşeyle koşarlar.
Okul sevinci her yanı kaplar.
Güzel okul çocukları.

Akşamdan hazırlanır çantalar
Yeni okula başlayacaklar
Sabahleyin erken uyanırlar
Güzel okul çocukları.

Annelerinin elinden tutmuş
Ağlayarak sıraya oturmuş
Eline fişler tutuşturulmuş
Güzel okul çocukları.
Atilla ATİK/ÇANAKKALE

BAHAR

Baharın tatlı sesi
Şenlendirir herkesi
Çiçeklerle dolar her yer
Ne güzeldir çiçekler

Yok mu bu çocuklar
Hiç dayanamazlar
Güzelim çiçekleri
Nasıl da koparırlar.
Hülya EDİRNELİ/İSTANBUL

YILDIZLAR

Sessiz gecelerde
Donuk yıldızlar
Evrenin her köşesinde
Barış ve mutluluğun özlemiyle
Sevgiyi anımsatıyorlar her gece.

Her gece
Yine beyaz çiçekler gibi ordalar
Donuk, donuk bakıyorlar
Barış ve sevginin simgeleri
Yıldızlar.
Özgür SARAL/ANKARA

ÖĞRETMENİM

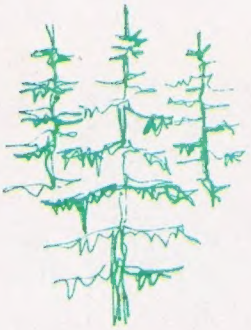
Okula başladığım gün,
Sınıfa girdin,
O sıcak gülümseyişinle,
Kalbimi okşadın,
Benim canım öğretmenim.

Yurdumun her yerinde,
Adın var öğretmenim,
Her şeyi sen öğrettin,
Benim canım öğretmenim.
Ramazan GÜNER/GELİBOLU

BAHAR

Tülay GÖKTEPE/DEVREK

ORMAN



Kâğıt, kalem, defterler
Mobilyalar hep ağaç,
Ağaç nefes veriyor
Ormanda hayat hoştur.

Her zaman koru, sev ki
Havanız temiz kalsın.
Zenginlik dolup taşsın
Ormanda hayat hoştur.

R.Özgür TÜRÜN/ANKARA

İKİ ARKADAŞIZ

Biz iki arkadaşız
Hem çalışır hem oynarız
Bazen birbirimize darılır
Hemen barışırız

Biz iki arkadaşız
Çok iyi geçiniriz
Arkadaşlık çok iyi
Biz iki arkadaşız.

Ayfer KORKUSUZ/ISPARTA

GÜZ

Güz gelince
Bir serince
Rüzgar eser
Yaprak, çiçek
Dökülerek
Yerde gezer
Güneş ufka
Sanki korka
Korka koşar.

Bostan, tarla
Kazılarak
Hazırlanır
Bağ, kır, çayır
Yağmur bekler
Artık uçmuş
Böcek ve kuş
Kelebekler.

Songül DUMAN/KAYSERİ

İ.Yaşar YILMAZ/BURSA

MEKTUP ARKADAŞI

EBRU EVLİYAOĞLU: Merhaba arkadaşlar! 11 yaşında bir kızım. Resim yapmaktan, Pop Müzik dinlemekten, şiir yazmaktan hoşlanırım. Ayrıca, Galatasaray taraftarıyım. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. İşte adresim: Taşhan Cad. Sakızağacı Mah. 5/9 Bakırköy/İSTANBUL.

AYTAÇ KARASOY: 8 yaşındayım. Beşiktaş taraftarıyım. Kitap okumayı ve futbolu severim. Yazışmak isteyen kız ve erkek arkadaşlar için adresim: Mızraklı Cad. No: 9/3 Yeşilvurt/İZMİR.

ÇAĞRI SEYMEN: 10 yaşındayım. Özel zevklerim, dans etmek, Pop Müziği dinlemek, para, pul, taş ve kartpostal koleksiyonu yapmaktır. Benimle yazışmak isteyen arkadaşlarım için adresim: Atatürk Bulvarı Erdoğan Erdem Apt. Kat: 3 Kemalpaşa/İZMİR.

GÖKAY YAVUZ: 12 yaşındayım. Ortaikinci sınıfa gidiyorum. Spor yapmaktan, film izlemekten ve koleksiyon yapmaktan hoşlanırım. Galatasaraylıyım. Yazışmak isteyenler için adresim: Atatürk Mah. Yayla Sok. Değirmencioğlu Apt. No: 10 Kat: 1 Daire: 1 Ümraniye/İSTANBUL.

QUALİ İSMAHİNE: Herkese merhaba! 10 yaşındayım. Çeşitli ülkelerden arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Atları, spor yapmayı, denizi çok seviyorum. Boş zamanlarımda müzik dinlerim, dans ederim ve yüzerim. Fransızca yazarsanız, mektuplarınızı yanıtlayacağıma söz veriyorum. Adresim: Bt.A2 bis, cite du Rond-Point Bel-Air, Oran/CEZAYİR.

PATRICK LAMBERT: Selâm! Kanadalı'yım ve 10 yaşındayım. Yaşıtım Fransızca bilen erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Boş zamanlarımda kitap okurum ve resim yaparım. Elektronik ve astronomiyle çok ilgilenirim. Mektuplarınızı bekliyorum. Adresim: 420, bd Pie-XII, Cap de le Madelaine, Qc G8W ITV/KANADA.

UMUT ÇELEBİ: 1977 doğumluyum. Özel zevklerim arasında futbol oynamak, kitap okumak, müzik dinlemek, koleksiyon yapmak başta gelir. Koyu bir Fenerbahçe taraftarıyım. Yazışmak isteyen arkadaşlarım için adresim: Camikebir Mah. Çiftçi Sok. No: 8 Bayramiç/ÇANAKKALE.

ANNE MARGOTTET: 12 yaşındayım ve her ülkeden Fransızca ve İngilizce bilen arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Hayvanları, resim yapmayı, voleybol oynamayı, yüzmeyi, tenisi ve flüt çalmayı çok seviyorum. Çabuk yazın! Adresim: 3, imp.de la Tourpeinte, 38200 Vienne/FRANSA.

PIERRICK TORMIN: Herkese merhaba! 8 ile 10 yaş arasında, Fransızca, İngilizce ya da İspanyolca bilen erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Basketi, tenisi ve masa topunu çok seviyorum. Dilerim bana yazarsınız. Adresim: Bas de Fort, 97190 Le Gosier, GUADELUP.

Haftaya : PEKİ HAZİNE NEREDE?

Milliyet

KARDEŞ

Sayı: 90 ● Fiyatı: 2000 Lira

Geleceğe güvenle bakıyorum TÜRKBANK'a güveniyorum...

"İKİNCİ ADRESİNİZ"

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK